

FIȘA DISCIPLINEI

Vioara 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Vioară (individual) 1					Codul disciplinei	TLX 3123
2.2. Titularul activităților de curs			-				
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Sófalvi Emese				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- abilitatea de a cânta la un instrument (experiență min. 8 ani) - citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de curs care dispune de pupitre

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, analizează propria performanță artistică, citește partituri muzicale, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale, aplică strategii didactice interculturale
Competențe transversale	participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, gestionează dezvoltarea profesională personală, face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - repertoriul specific instrumentelor cu coarde cu arcuș - procesul de repetiții care precedă o interpretare de succes a unor lucrări muzicale
Aptitudini	Studentul este capabil să se coordoneze muzical cu alți instrumentiști/interpreți fiind parte al unui ansamblu muzical; să colaboreze și să practice conduita specifică unor repetiții pe termen lung alături de alți artiști; să performeze pe scenă ca membru al unui ansamblu muzical.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru a-și însuși partitura; a evolua bazat pe feed-backul și concluziile trase pe parcursul procesului de studiu individual.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina vioară (individuală) dezvoltă abilitățile motorii, auditive și intelectuale ale studenților. Stăpânirea repertoriului de vioară și a pieselor tehnice pregătitoare dezvoltă abilitățile muzicale și interpretative.
7.2 Obiectivele specifice	- Însușirea unui repertoriu violonistic - Dezvoltarea abilităților muzicale - Realizarea unui concert/ spectacol la finalul anului de studiu

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Intonația la vioară	- comunicare structurată - prezentare	

2. Intonație/duble corzi/octave	- comunicare structurată - prezentare	
3. Intonație/duble corzi/septe	- comunicare structurată - prezentare	
4. Intonație/duble corzi/terțe	- comunicare structurată - prezentare	
5. Studiul clasic (Mazas 36, Kreutzer)	- comunicare structurată - prezentare	
6. Studiul clasic (Mazas 36, Kreutzer)	- comunicare structurată - prezentare	
7. Tehnică și agilitate (Sevcik. Op. 8., Avachian, Dont, Flesch)	- comunicare structurată - prezentare	
8. Tehnică și agilitate (Sevcik. Op. 8., Avachian, Dont, Flesch)	- - comunicare structurată - prezentare	
9. Sonata barocă (caracter, elemente contrastante)	- comunicare structurată - prezentare	
10. Sonata barocă (agogică, tempo, articulație, înflorituri)	- - comunicare structurată - prezentare	
11. Sonata barocă (elemente de formă, stiluri componistice exemplare)	- comunicare structurată - prezentare	
12. Barocul francez, italian și german. Diferențe stilistice și interpretative	- comunicare structurată - prezentare	
13. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 1.	- comunicare structurată - prezentare	
14. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 2.	- comunicare structurată - prezentare	
Bibliografie: - Otakar Sevcik: Op. 8. Tehnica mâinii stângi - Carl Flesch: Game - Jakob Dont: Studii op. 36. - Jaques Féréol Mazas: Studii - Arcangelo Corelli: Sonate da camera e da chiesa - Emese Sófalvi: Zeneoktatás a kolozsvári Muzsikai Conservatoriumban 1819-1869 között. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2021. - ***, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford University Press, New York, 2001		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina vioară răspunde direct cerințelor actuale ale pieței muncii și așteptărilor comunității profesionale. Conținuturile sunt aliniate cu necesitatea formării unor muzicieni versatili, capabili să performeze în diverse contexte artistice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.2 Seminar/laborator	Prezența la seminarii (max. 2 absențe)	Foaie de prezență	Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență

			obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
	Colocviul/concertul prezentat la finalul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
			Exemplu de calcul: În cazul prezenței obligatorii: (A+B) : 2 = nota finală În cazul depășirii absențelor permise: [(A+B) : 2] - 2 = nota finală
10.3 Standard minim de performanță			
Prezentarea repertoriului studiat (un studiu, o parte de sonată) în cadrul unei audiții publice (colocviu sau concert cu public).			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă		
			

Data completării:
25 septembrie 2025

Semnătura titularului de seminar

Sófalvi Emese

Data avizării în departament:
26 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament

Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

